

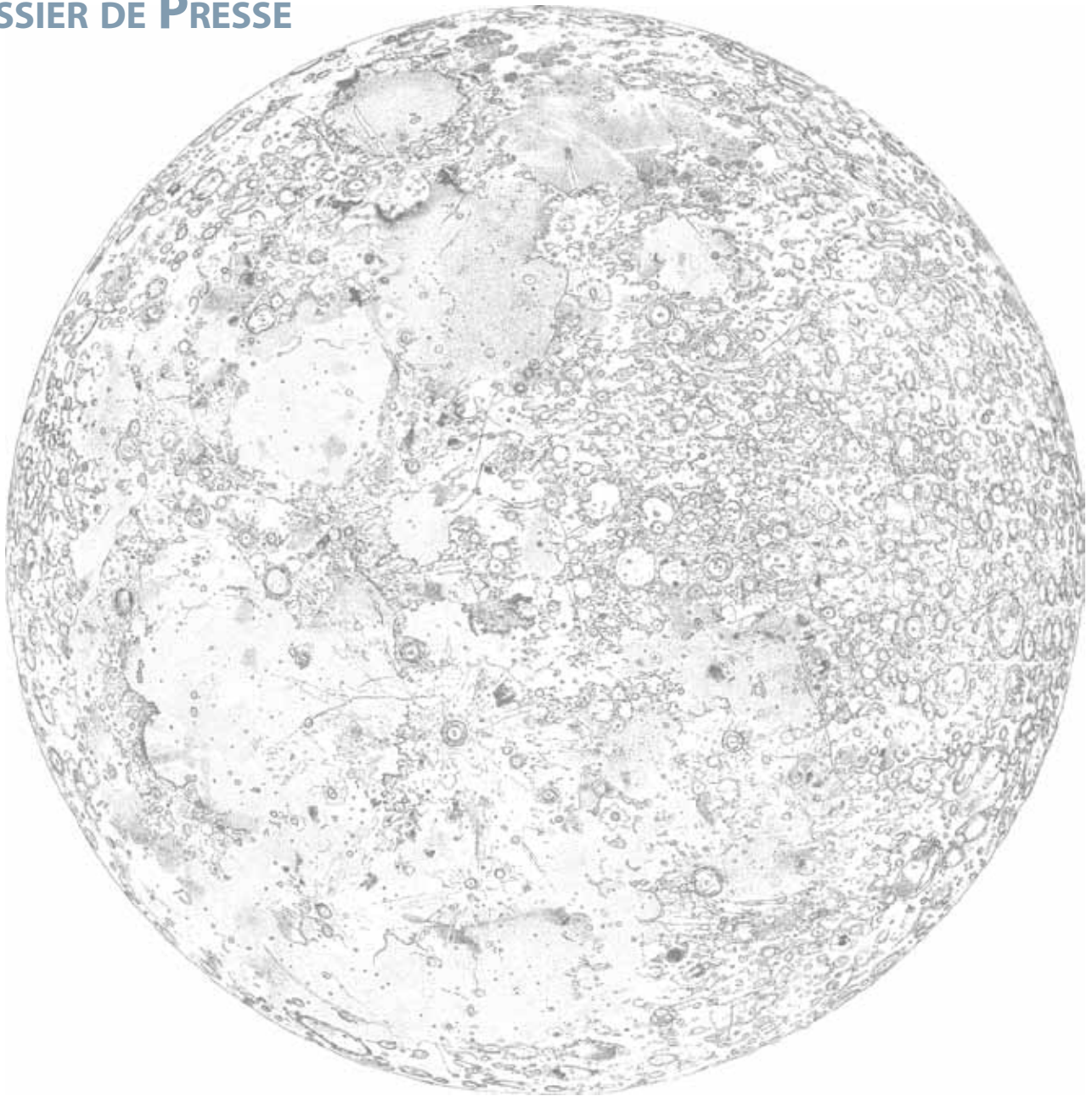
Fonds Régional d'Art Contemporain de Franche-Comté

Les Musées du Centre, Besançon

Centre d'art mobile

IUFM de Franche-Comté

## DOSSIER DE PRESSE



# Hiraki Sawa Carrousel

**19 juin – 26 septembre 2010**

**musée des Beaux-Arts et d'Archéologie  
& musée du Temps**

**BESANÇON**

## Table des matières

<b>p 3</b>	<b>Informations pratiques</b>
<b>p 4</b>	<b>Communiqué de presse</b>
<b>p 7</b>	<b>Liste des œuvres</b>
<b>p 11</b>	<b>Biographie</b>

## Informations pratiques :

### Hiraki Sawa – *Carrousel*

**Dates de l'exposition** : du 19 juin au 26 septembre 2010

**Vernissage** : le vendredi 18 juin 2010 à 18h au musée des Beaux-Arts et d'Archéologie  
Et à partir de 19h30 au musée du Temps

#### Contacts presse

Fonds régional d'art contemporain  
de Franche-Comté  
Lucile Balestreri  
balestreri@franche-comte.fr  
+33 (0)3 81 61 55 15

Musées du Centre de Besançon  
Françoise Frontczak  
francoise.frontczak@besancon.fr  
+33 (0)3 81 87 80 48

---

#### Conférence de presse en présence de l'artiste le vendredi 18 juin 2010 sur les 2 sites

**Rendez-vous à 10h45 à l'accueil presse du musée du Temps,**  
Palais Granvelle – 96, grande rue – 25000 Besançon.

**11h30 départ (à pied) vers le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie,**

1 place de la Révolution,

pour la visite de la suite de l'exposition

et à 12h15, un verre et un petit buffet campagnard clôtureront la conférence de presse.

---

#### Lieux :

##### Musée des Beaux- Arts et d'Archéologie

1, Place de la révolution – 25000 Besançon

+33 (0)3.81.87.80.49

Jours et horaires d'ouverture : ouvert tous les jours de 9h30 à 12h et de 14h à 18h sauf le mardi  
le week-end : de 9h30 à 18h - nocturnes tous les jeudis jusqu'à 20h.

Entrée gratuite pour tous, le dimanche et les jours fériés

[www.musee-arts-besancon.org](http://www.musee-arts-besancon.org)

##### Musée du Temps

Palais Granvelle – 96, grande rue – 25000 Besançon

+33 (0)3.81.87.81.50

Jours et horaires d'ouverture : de 9h15 à 12h et de 14h à 18h du mardi au samedi  
de 10h à 18h le dimanche et les jours fériés

Entrée gratuite pour tous, le dimanche et les jours fériés

[www.besancon.fr/museedutemps](http://www.besancon.fr/museedutemps)

---

#### Visites commentées gratuites dans les deux musées :

les mercredis et dimanches à 15h (durée 1h30)

Rendez-vous au Musée des beaux-arts et d'archéologie  
1, Place de la Révolution – 25000 Besançon

## Communiqué de presse :

### Genèse du projet

C'est lors d'une mission pour le Centre d'Art Mobile que Christine Rouillaux a rencontré, au Centre d'Art contemporain de Metz, *Faux mouvement*, l'œuvre d'Hiraki Sawa. L'envie de montrer ce travail à Besançon est devenue une évidence. Cependant organiser une exposition de ce jeune artiste jouissant d'une naissante renommée internationale, supposait de s'inscrire dans les procédures les plus actuelles de l'art de l'exposition et ce notamment par la mise en lien de plusieurs structures déjà impliquées dans le soutien au travail de l'artiste. *L'Art Center Social Club*, qui connecte entre autre *Faux-Mouvement* (Metz), Le *Centre d'Art Mobile* (Besançon) et le *Consortium* (Dijon) était l'outil indispensable. Le Frac Franche-Comté pouvait offrir son expertise et ses moyens afin de donner corps au travail entrepris. Les Musées du Centre offraient quant à eux des lieux propices à accueillir un tel projet. La nécessité de la mise en réseau permettait d'intégrer un autre partenaire institutionnel, l'Université de Franche-Comté. En effet dans le cadre de la politique dite des *Nouveaux commanditaires* de la Fondation de France, Hiraki Sawa avait réalisé *Variation III (Silts)* une proposition pour les IUFM, dont la première version a été exposée en 2009 à l'IUFM de Dijon. Une variante de cette œuvre sera cette fois installée au Musée du Temps, il semblait donc essentiel d'associer l'IUFM de Besançon à cet événement. Ce regroupement d'institutions culturelles majeures qui allient leurs compétences et savoir faire était la condition pour la réussite d'une telle entreprise. La base d'accueil étant posée autour des infrastructures du Frac Franche-Comté et des Musées du Centre de Besançon, il s'agissait de rencontrer l'artiste. C'est Masahiro Handa qui, artiste lui-même, japonais et ancien élève de l'ERBA, a été chargé de la relation avec l'artiste.

Louis Ucciani

## Hiraki Sawa – *Carrousel*

Le Frac Franche-Comté, les Musées du Centre de Besançon, le Centre d'Art Mobile et l'IUFM de Franche-Comté se sont associés pour produire une exposition consacrée à l'artiste Hiraki Sawa. Cette exposition se tiendra du 19 juin au 26 septembre 2010 au Musée des Beaux-arts et d'Archéologie et au Musée du Temps à Besançon.

Hiraki Sawa est un jeune vidéaste déjà présent dans de nombreuses expositions sur la scène internationale (Etats-Unis, Australie, Corée du Sud, Japon...). Né en 1977 dans le département d'Ishikawa au Japon, il vit et travaille à Londres. Diplômé de l'University of East London en 2000, il obtient sa maîtrise en art à la Slade School of Fine Arts. Il a été découvert en France à l'occasion de la biennale d'art contemporain de Lyon en 2003.

L'exposition *Carrousel* se développe en une douzaine d'œuvres dans les espaces de deux musées au cœur de la ville de Besançon pour inviter les visiteurs à un parcours dans l'univers de l'artiste. Depuis la deuxième version de *Hako* en 2007, Hiraki Sawa oriente également ses travaux et sa réflexion sur leur mise en espace. Multiplier les écrans de projection lui a permis de complexifier la temporalité de son œuvre et l'expérience du visiteur. Suivant cette évolution, Sawa accumule et dispose ici ses pièces existantes dans les espaces d'exposition pour donner la vision d'un monde fragmenté, où selon lui « chaque partie de l'œuvre est un tout ».

En effet, chacune de ses œuvres est comme une totalité, un univers infini, la cartographie d'un monde en constante expansion et en perpétuel retour sur lui-même. Dans ses œuvres, la narration est conçue comme un cycle toujours recommencé, un cercle où tout se rejoue à l'identique, indéfiniment, comme sur un carrousel.

« Les images que convoque l'artiste sont celles de l'enfance, et "c'est plutôt rare de pouvoir se promener dans une image d'enfance". Pour y parvenir, il côtoie parfois directement ces manifestations, mettant en scène, comme dans *In here*, des dessins d'enfants et inventant, avec et pour eux, des véhicules, navettes et vaisseaux qui décollent ensuite dans le hublot de la machine à laver ou le bocal à poissons rouge, dans cette pièce, la première en couleur réalisée par l'artiste. »<sup>2</sup>

*Variation III (Silts)*, au Musée du Temps, est une installation qui propose de revisiter l'idée de transmission des connaissances en interrogeant les notions de temps et d'espace. Sur un grand écran défilent le flux et le reflux de la mer, les oiseaux qui migrent pour revenir, le mouvement de va-et-vient du balancier qui rythme le temps dans l'espace et la plateforme assaillie par les vagues. Les traces laissées par le passage du temps apparaissent et disparaissent dans un éternel recommencement.

Une double entrée dans le travail d'Hiraki Sawa est proposée au Musée des Beaux-arts et d'Archéologie. L'artiste insère l'une de ses œuvres, *Dwelling*, au sein des collections du Musée. « Les objets s'animent dans l'œuvre de l'artiste (*Elsewhere*) [...] Une lumière jaillit, des traversées s'opèrent comme celles des Jumbo Jets dans *Dwelling*, cette vidéo qui permet à l'artiste d'accéder

1 Extrait de *Un dimanche à Pékin*, Chris Marker

2 Extrait du texte *Vespertine*, Alexandre Rolla, 2010

à une réputation internationale. Les avions sont un peu comme la signature artistique d'Hiraki Sawa. Ils décollent, atterrissent et sillonnent le petit appartement londonien. Depuis *Dwelling*, ils surgissent à nouveau, régulièrement dans les nouvelles pièces, comme dans *Spotter, Airliner...* [...] Ils viennent perturber l'espace, l'agrandir. »<sup>3</sup> L'artiste investit d'autre part les 200 m<sup>2</sup> de la salle XVIII<sup>e</sup> du Musée en y présentant un environnement composé d'une dizaine de vidéo projections. Ici s'affirme, dans une atmosphère douce et poétique, sa recherche constante du monde de l'enfance et du temps perdu.

« L'univers merveilleux est celui du rêve, celui après lequel on court devenu adulte. [...] Et plus encore que le rêve, peut-être s'agit-il ici de traquer les souvenirs, les moments du plus jeune âge, de l'apprentissage du piano ou de la bicyclette, du désir d'être pompier ou pilote... [...] Ces souvenirs pour lesquels il n'y a pas de différence entre le réel et l'imaginaire. [...] Hiraki Sawa quitte quelques rares fois son appartement pour s'en assurer, sondant des univers plus bourgeois (*Going Places Sitting Down*), reconstruisant des fragments d'une maison de princesse ou de poupée sur la plage (*Hako*), ou rêvant un parc de jeux pour enfants (*Unseen Park*).

Hiraki Sawa interprète et réorchestre l'existence. Il tisse l'histoire de la vie, d'une vie qui se déroule sous nos yeux, emprisonnée dans des petits espaces. Le jeu d'échelle n'y peut rien. L'artiste a beau introduire tous les longs courriers du monde entier, en faire une arche de Noé, ou une tour de Babel, il ne parvient pas à en pulvériser les limites, qui sont celles du temps, le temps de naître, de vivre et de mourir. «*Il comprit qu'on ne s'évadait pas du Temps et que cet instant qu'il lui avait été donné de voir enfant et qui n'avait cessé de l'obséder, c'était celui de sa propre mort*»<sup>4</sup>.

Hiraki Sawa ne cherche même pas à fuir, il constate seulement, la petitesse et la vacuité de l'existence, et, en même temps, il en livre toute la richesse et l'infinitude. Il réalise qu'il n'y a pas beaucoup de différences entre le rêve et la réalité, l'enfance et l'adolescence, l'ivresse ou la sagesse. Il comprend qu'on est, tout simplement, et puis qu'on meurt, tout aussi simplement, et enfin, «*if we are dead, so it is*»<sup>5</sup>. »<sup>6</sup>

---

3 Ibid.

4 Dernière phrase de *La Jetée*, Chris Marker

5 Titre d'une œuvre de Michel Majerus, réalisée en 2000

6 Extrait du texte *Vespertine*, Alexandre Rolla, 2010

## Liste des œuvres :

### Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

#### **Migration** | 2003

vidéo, 6'20

© Hiraki Sawa, Londres, 2010.



#### **Hidden Tree** | 2007

vidéo, 4'20

© Hiraki Sawa, Londres, 2010.



#### **Spotter** | 2003

vidéo, 7'30

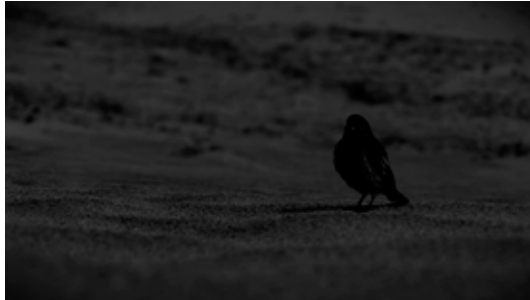
© Hiraki Sawa, Londres, 2010.



***Out of the Blue*** | 2008

diptyque, vidéo, 13'20

© Hiraki Sawa, Londres, 2010.



***Airliner*** | 2003

vidéo, 3'00

© Hiraki Sawa, Londres, 2010.



***Going Places Sitting Down*** | 2004

triptyque, vidéo, 8'30

© Hiraki Sawa, Londres, 2010.





***Eight Minutes*** | 2005

vidéo, 8'50

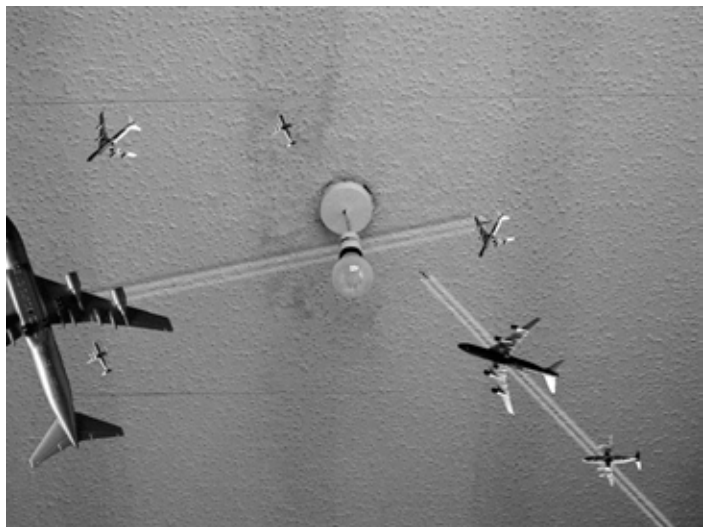
© Hiraki Sawa, Londres, 2010.



***Dwelling*** | 2002

vidéo, 9'20

© Hiraki Sawa, Londres, 2010.



***Hako*** | 2006

vidéo, 4'10

© Hiraki Sawa, Londres, 2010.

***Trail*** | 2005

vidéo, 14'

© Hiraki Sawa, Londres, 2010.

## Musée du Temps

### ***Variation III (Silts)***

2008-2009

vidéo & mixed média, 14'50

Cette œuvre est une commande d'un groupe d'enseignants et de personnel de L'IUFM de Dijon confiée à Hiraki Sawa dans le cadre de l'action « Nouveaux commanditaires » soutenue par la Fondation de France – Mediation : Le Consortium. Dijon

Photographie : Masahiro Handa

© Hiraki Sawa, Londres, 2010.



### ***Unseen Park*** | 2006

vidéo, 8'40

© Hiraki Sawa, Londres, 2010.

## Biographie :

### Hiraki Sawa

Né en 1977 à Ishikawa, Japon, vit et travaille à Londres

### Diplômes

2001-2003 MFA Sculpture, Slade School of Fine Art, University College London

1997-2000 BA(hons) Fine Art, University of East London

1996-1997 Foundation Course, University of East London

### Expositions personnelles

- 06.10 *Hiraki Sawa – Carrousel*, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie et musée du Temps, Besançon
- 10.09 *Hiraki Sawa*, IUFM, Dijon, France
- 01.09 *Hiraki Sawa*, Ota Fine Arts, Tokyo, Japan
- 11.08 *Hiraki Sawa*, Faux Mouvement, Centre d'Art contemporain, Metz
- 11.08 *Hiraki Sawa*, Colby College Museum of Art, Waterville, USA
- 01.08 *Hiraki Sawa*, Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, Spain
- 09.07 *Hiraki Sawa – Hako*, Chisenhale Gallery, London, UK
- 03.07 *Hiraki Sawa, Going places sitting down*, Frist Centre for the Visual Arts, Nashville, Tennessee, USA
- 11.06 *Hiraki Sawa – Selected Short Works*, The Box, Wexner Art Center, Columbus, Ohio, USA
- 08.06 *Hiraki Sawa*, Sussel Gallery, The College of Wooster Art Museum, Wooster, USA
- 06.06 *Hiraki Sawa – Six Good Reasons To Stay At Home*, National Museum of Victoria, Melbourne, Australia
- 06.06 *Hiraki Sawa*, Hiroshima City Museum of Contemporary Art, Hiroshima, Japan
- 04.06 *Hiraki Sawa*, James Cohan Gallery, New York, USA
- 11.05 *Hiraki Sawa*, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington USA
- 10.05 *Hiraki Sawa*, Ota Fine Arts, Tokyo, Japan
- 04.05 *Criterion 63 - Room*, Mito Art Tower, Japan
- 04.05 *New Media Series – Hiraki Sawa's Migration*, Saint Louis Art Museum, Saint Louis, USA
- 02.05 *Hammer Projects – Hiraki Sawa*, UCLA Hammer Museum, Los Angeles, USA
- 11.04 *Going places sitting down*, Hayward Gallery/Bloomberg Artist Commission for *Waterloo Sunset*, the Dan Graham Pavilion, Hayward Gallery, London, UK
- 02.04 *Hiraki Sawa*, James Cohan Gallery, New York, USA
- 11.03 *Dwelling*, Kettle's Yard, Cambridge, UK
- 10.03 *Hiraki Sawa*, Ota Fine Arts, Tokyo, Japan
- 07.03 *Hiraki Sawa*, Ikon Gallery, Birmingham, UK
- 04.03 *Panoramica*, Museo Tamayo Arte Contemporaneo, Mexico City, Mexico

**Expositions collectives**

- 05.10 *The beauty of distance: Songs of survival in a precarious age, Biennale of Sydney, Australia*
- 03.10 *Elsewhere, Animac 2: Arteleku Festival, Arteleku Contemporary Arts Centre, San Sebastián, Spain*
- 02.10 *Elsewhere, Animac: Mostra Internacional de Cinema d'Animació de Catalunya, Spain*
- 02.10 *Reflection: alternative worlds through the video camera, Contemporary Art Gallery, Art Tower Mito, Japan*
- 12.09 *Voyage, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo*
- 12.09 *The 6<sup>th</sup> Asian-Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Art Gallery/ Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia*
- 10.09 *Voyage- Paris, Maison de la Culture du Japon à Paris*
- 06.09 *Big in Japan: The Contemporary Japanese Art Exhibition, Contemporary Art Centre Vilnius, Vilnius, Lithuania*
- 05.09 *FRAGILE – FIELDS OF EMPATHY, Musee d'Art Moderne de Saint-Etienne, traveled to Accademia D'Ungleria in Roma, Roma, Italy and Daejeon Museum of Art, Daejeon, South Korea*
- 05.09 *Neoteny Japan. Contemporary Artists After 1990's – From Takahashi Collection, The Ueno Royal Museum, Tokyo, JAPAN*
- 03.09 *Incidental Affairs, Suntory Museum, Osaka, JAPAN*
- 02.09 *Fact and Fiction/Recent works from The UBS Art Collection, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China*
- 01.09 *Mind as Passion, Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan*
- 01.09 *The Grand Illusion, National Chang Kai Shek Cultural Center, Taipei, Taiwan*
- 11.08 *Promenades Insomniaques, Petach Tikva Museum of Art, Tel Aviv, Israel*
- 10.08 *The 13<sup>th</sup> Asian Art Biennale, Dhaka, Bangladesh*
- 10.08 *Drawing in the Clouds: Contemporary Asian Art, Museum of Contemporary Art KIASMA, Helsinki, Finland*
- 10.08 *Cinema Indeed, narratives and projections, Instituto Itau Cultural, Sao Paulo, Brazil*
- 09.08 *Best of Discovery, Sh Contemporary08, Shanghai, PRC*
- 09.08 *Busan Biennial, Busan, Korea*
- 08.08 *In Between – Asian Art Video Weekend, Mori Art Museum, Tokyo, JAPAN*
- 08.08 *Implant, UBS Art Gallery, New York, USA*
- 08.08 *Time Scape, Aichi Prefectural Museum of Art, Aichi, JAPAN*
- 07.08 *Neoteny Japan. Contemporary Artists After 1990's – From Takahashi Collection, Kirishima Open-Air Museum, Kagoshima, JAPAN*
- 06.08 *Sizemology, BBC Big Screen Liverpool, Liverpool, UK*

- 06.08 *Kunsträume Schloss Friedberg*, Museum im Wittelsbacher Schloss, Friedberg, Germany
- 04.08 *Special effects: At the edge of reality*, FACT, Liverpool, UK
- 04.08 *The Alliance*, doART, Beijing, China
- 03.08 *Artist File 2008*, National Art Centre, Tokyo, JAPAN
- 02.08 *Video Art/3 Visions: Jenny Perlin, Peter Sarkisian, Hiraki Sawa*, Knoxville Museum of Art, Knoxville, Tennessee, USA
- 01.08 *Love and Politics, in a Minor Key*, Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul, Turkey
- 10.07 *"Have you eaten yet?"*, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Taiwan
- 10.07 *12<sup>e</sup> Biennale de l'image en Mouvement*, Centre pour l'Image Contemporaine, Geneva, Switzerland
- 09.07 *Beautiful New World – Contemporary Visual Art from Japan*, "798" Dashanzi Art District, Beijing, Guangdong Museum of Art, Guangzhou, China
- 09.07 *Ars Electronica Festival 2007: Goodbye Privacy*, Second City/Marienstrasse, Linz, Austria
- 08.07 *Experimenta Playground*, touring group exhibition – Melbourne, Adelaide, Sydney, Brisbane, Perth, Australia
- 07.07 *In Wonderland: Animations by Christine Rebet, Hiraki Sawa & Shahzia Sikander*, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, Arizona, USA
- 06.07 *First Fridays 2007*, Fresno Metropolitan Museum, Fresno, California, USA
- 06.07 *Get It Louder 2007*, touring group exhibition – Guangzhou, Shanghai, Beijing, China
- 06.07 *Thermocline of Art - New Asian Waves*, Museum of Contemporary Art, ZKM, Karlsruhe, Germany
- 11.06 *From Encounter to Encounter: Expounding the Playground*, Taipei Children's Recreation Centre, Taipei, Taiwan
- 11.06 *Fatamorgana*, Haifa Museum of Art, Haifa, Israel
- 10.06 *Dynamic Entropy*, Houldsworth Gallery, London, UK
- 10.06 *Dual realities*, 4<sup>th</sup> Seoul International Media Art Biennale, Seoul Media City, Seoul, South Korea
- 09.06 *Homestories*, Kunstverein Graftschaft Bentheim, Neuhausen, Germany
- 09.06 *The Other Side of Happiness*, SEEN, FACT, Liverpool, UK
- 08.06 *Enjoyable house*, Aichi Prefectural Museum of Art / Aichi Arts Centre, Aichi, Japan
- 08.06 *New Acquisitions*, Ota Fine Art, Tokyo, Japan
- 06.06 *Selections from the permanent collection*, The Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, USA
- 06.06 *Giardino - luoghi della piccola realtà*, Palazzo delle arti di Napoli, Naples, Italy
- 05.06 *Pixel visions: Contemporary Videos from Birmingham Collections*, The UAB Visual Arts Gallery, Birmingham, Alabama, USA
- 05.06 *Around the world in 80 days*, South London Gallery, London, UK
- 05.06 *Recent Acquisitions. Prints, Drawings, and Photographs*, The Detroit Institute of Arts, Detroit, MI, USA

- 05.06 *Fast Futures: Asian Video Art*, ACAW 2006, Japan Society, New York, USA
- 10.05 *Margulies Collection at the Warehouse*, Margulies Warehouse, Miami, USA
- 10.05 *to be continued... / jatkuu...*, Helsinki Photography Festival 2005, Muu Gallery, Helsinki, Finland
- 10.05 *Wunderkammer – The Artificial Kingdom*, The Collection, Lincoln, UK
- 09.05 *Art circus: Jumping from the Ordinary*, Yokohama Triennial, Yamashita Pier, Yokohama, Japan
- 09.05 *Thoughts of a fish in the deep sea*, Valencia Biennial, Convent of the Carmen, Valencia, Spain
- 08.05 *Xanadu Variation*, Museum of Contemporary Art, Taipei, Taiwan
- 05.05 *Domicile public/privé*, Museum of Modern Art, Saint Etienne, France
- 05.05 *Sculpture*, James Cohan Gallery, New York, USA
- 02.05 *Land*, Ota Fine Arts, Tokyo, Japan
- 01.05 *Rites and rewrites: Borders in Asia*, Museum of Contemporary Art, Porte Alegre, Brazil
- 12.04 *Have We Met?*, Japan Foundation, Tokyo, Japan
- 12.04 *Episode – 2<sup>nd</sup> Asia Art Now exhibition*, Cheongju Art Center Gallery, Cheongju, Korea
- 11.04 *Dwellan*, Charlottenborg, Copenhagen, Denmark
- 11.04 *Video Zone 2*, Herzliya Museum, Israel
- 10.04 *Frieze Art Fair 2004*, Regents Park, London, UK
- 10.04 *The Encounters in the 21st Century: Polyphony- Emerging Resonances*, 21st Century Museum, Kanazawa, Japan
- 08.04 *Flight*, LIFT Contemporary, Cherokee, USA
- 07.04 *Eijanaika! Yes future!*, Collection Lambert, Avignon
- 06.04 *Tokyo Rabbit Paradise*, careof, Milan, Italy
- 05.04 *Akimahen*, Maison Folie de Wazemmes, Lilles 2004, Lilles, France
- 04.04 *Volere volare*, Placentia Arte, Piacenza, Italy
- 01.04 *The 59<sup>th</sup> Minute*, Times Square Astrovision, New York, USA
- 09.03 *Wings of Art*, Kunsthalle Darmstadt, Darmstadt, Germany
- 09.03 *C'est arrivé demain*, Lyon Biennial, Museum of Contemporary Art, Lyon
- 05.03 *The Global Arena*, Museum of Contemporary Art, Cleveland, USA
- 01.03 *Air*, James Cohan Gallery, New York, USA
- 11.02 *New Contemporaries 2002*, Barbican Curve, London, UK
- 09.02 *New Contemporaries 2002*, Static, Liverpool, UK
- 07.02 *East International 2002*, Norwich Gallery, Norwich, UK
- 09.99 *Reflection*, East London Gallery, UK
- 01.94 *Hikaru, Ugoku, Ayashii*, ICC Gallery, Tokyo, Japan

### **Commandes**

- 03.10 *Settle and Within*, single channel Video work for Hyundai Credit Card
- 12.09 *O*, The 6<sup>th</sup> Asian-Pacific Triennial of Contemporary Art, Queensland Art Gallery/ Gallery of Modern Art, Brisbane, Australia
- 11.07 *Hidden Tree*, opening ceremony of TSE Cashmere London, Organized by Tank Magazine, London, UK
- 11.06 *Unseen Park*, site-specific video installation as part of the *From Encounter to Encounter: Expounding the Playground* project, Taipei City Department of Cultural Affairs, Taipei, Taiwan
- 11.04 *Going places sitting down*, Hayward Gallery/Bloomberg Artist Commission for *Waterloo Sunset*, the Dan Graham Pavilion, Hayward Gallery, London, UK
- 06.04 *In Here*, Public Programmes Commission from the Hayward Gallery, London, UK

### **Conférences, lectures et workshops**

- 05.08 Workshop with children, National Art Centre Tokyo, Tokyo, JAPAN
- 11.06 Workshop with primary school pupils, Taipei City Department of Cultural Affairs, Taipei, Taiwan
- 10.06 *Japanese contemporary art and the market*, Panel Discussion, The Japan Foundation, London, UK
- 05.06 Artist presentation, firstsite contemporary art @ the Minorities, Colchester, UK
- 03.06 *Meet the artist – Hiraki Sawa*, a conversation with associate curator Kelly Gordon, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC, USA
- 02.05 Artist presentation and group tutorials with students, The Leeds School of Contemporary Art and Design, Leeds, UK
- 11.04 Artist presentation and discussion with students, Sam Spiegel school of TV and Cinema, Jerusalem, Israel
- 11.04 Artist presentation, Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya, Israel
- 06.04 Workshop with pupils from St Stephens School, Lambeth, Public Programmes, Hayward Gallery, London, UK

### **Distinctions et prix**

- 2006 Decibel Award for Artists
- 2002 East International Award

**Collections publiques**

Tokyo Metropolitan Museum of Photography

CAB, Burgos, Spain

Mori Art Museum, Tokyo, Japan

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Leon, Spain

21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan

Arts Council Collection, Hayward Gallery, London, UK

Saint Louis Art Museum, Saint Louis, USA

The Modern Art Museum, Fort Worth, USA

Detroit Institute of Arts, Detroit, USA

Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institute, Washington, USA

Aichi Prefectural Museum of Art, Aichi, Japan

UBS Art Collection, Zurich, Switzerland

National Gallery of Victoria, Melbourne, Victoria, Australia



